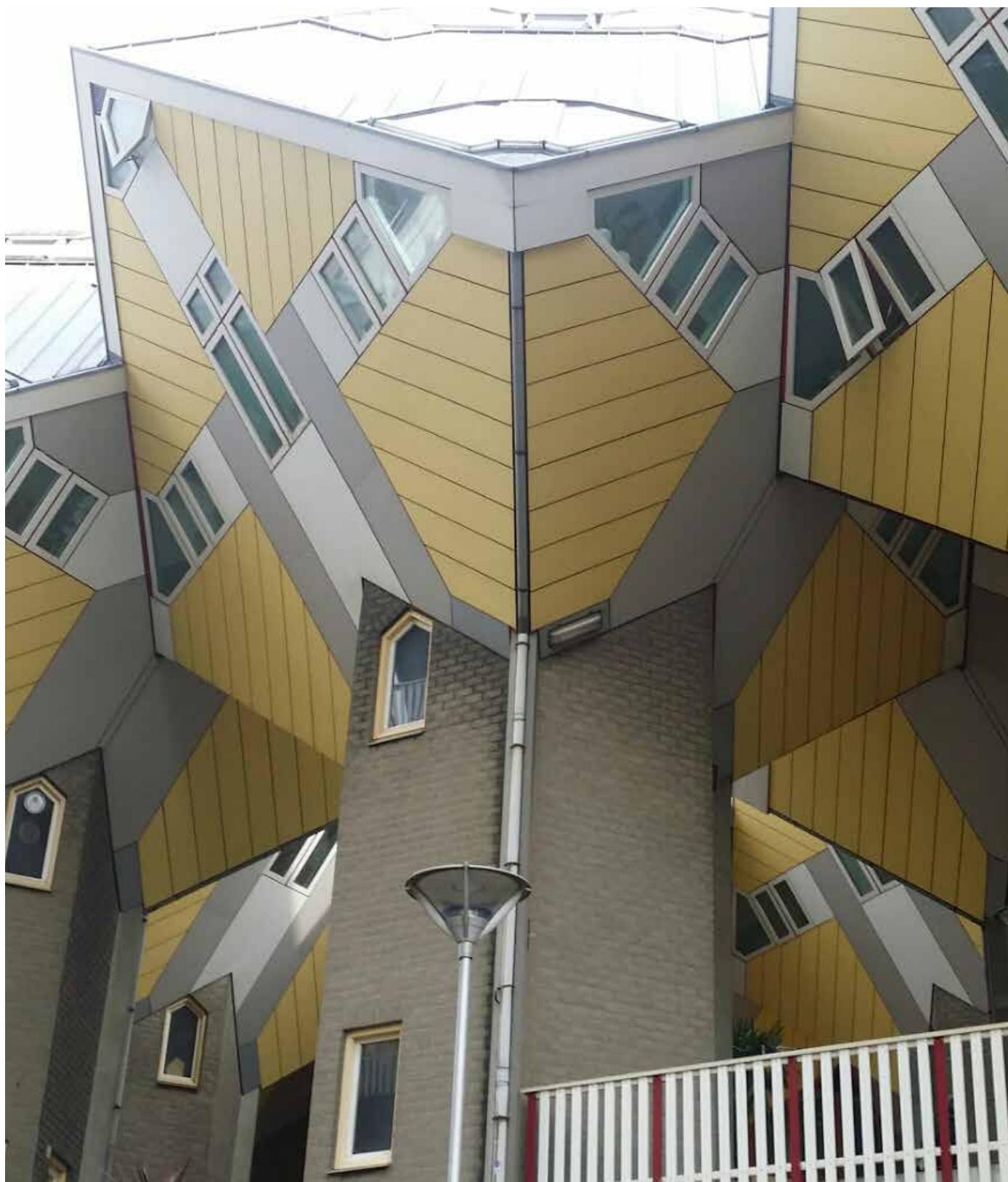


SJOFAR

MAGAZINE



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL03INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: Paul Lithos: de kubuswoningen in Rotterdam
nr. 466 | jaargang 47
September 2020

MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound
Het ISSN nummer van SJOFAR is: 2352-7803

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound

2. RSIN = 0012.35.084

Kamer van Koophandel: 41125740

3. Contactgegevens:

Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam

Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805

www.continentalart.org

Email: leen@continentalart.org

BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:

ING NL03INGB0002252888

BIC: INGBNL2A

4. Bestuursamenstelling:

Leen La Rivière (voorzitter)

Marinus den Harder (penningmeester)

Ria La Rivière (secretaris)

5. Beleidsplan:

Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970.

Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op www.continentalart.org. Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.

6. Beloningsbeleid

De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.

7. Doelstelling

A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen

B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talentontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.

C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord

D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)

8. Verslag uitgevoerde activiteiten

De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalart.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR

9. Financiële verantwoording

De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar

10. Medewerkers Magazine SJOFAR:

Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Henk

Nennie van Gemeren, Ben Scholten, Jenny Scholten,

Leon van Steensel, Marcel Zwitser; vormgeving Gers

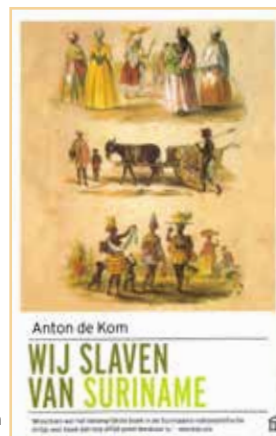
Gemaakt. Foto voorkant: uit het archief van Paul Lithos: de kbuswoningen in Rotterdam

11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december



Door: leen La Rivière

De foto van de kbuswoningen van architect Piet Blom op de voorkant heb ik bewust gekozen. Ze zijn prachtig, maar moeilijk toegankelijk (ik ben er in geweest) en op de duur blijken bewoners te vertrekken. Het is in de ogen van vele buitenlanders vooral een raar geval en men maakt er graag selfies. Dit is mijn opening om de vergelijking te trekken met bepaalde discussies in den lande. Voor mij begon het aldus. Ik kreeg op mijn verjaardag van jongste zoon het boek van Anton de Kom: Wij slaven van Suriname.



Ik wist uit diverse andere bronnen dat de slavennijtijd erg was, maar zo vreselijk? Na het lezen van het boek had ik de neiging om eerst eens een douche te nemen om al dat kwaad tot slaven gemaakte aangedaan, af te spoelen. Ik had de neiging om op mijn knieën te vallen voor iedere Surinamer, die ik tegen kwam, en om vergeving te vragen. Die hele periode is gewoon afgrijselijk. Te makkelijk hoor ik wel eens, dat mensen zeggen: dat is het verleden... daar hadden mijn voorouders niets mee te maken.... Ik las nog een ander boek, waarin werd uitgezocht dat door de hele Republiek honderden families (van dienstmeiden tot de elite) aandelen hadden in de VOC en/of WIC. En daarnaast letterlijk tienduizenden gewone arbeiders leefden van de bouw van schepen, werkten voor toeleveringsbedrijven (smeden, timmerlieden, catering/boeren, wevers, brouwers, etc etc), bemanden de schepen voor VOC en/of WIC. Daarnaast had op zeker moment de VOC 25.000 personen in dienst op een totale bevolking van 1,5 miljoen... Niemand kan van die periode zijn hoofd wegdraaien....

Dat brengt mij bij de discussie over sint en piet. Ik denk dat voldoende bewezen is door cultuur historici dat de figuur van piet niets te maken heeft met de afgrijselijke periode van tot slaven gemaakte. Dat gezegd hebbende, ben ik toch van mening dat er beslist iets moet gebeuren. Teveel medelanders nemen gewoon aanstoot aan de klassieke piet. Nu kan men zich ingraven als de bewoners van de blokwoningen, maar dat helpt niet. Kijk, wil men historisch correct zijn, dan moeten pieten, die door schoorstenen gaan, roetvegen hebben. Ik herinner nog uit mijn jeugd de schoorsteenvegers, en die hadden aardig wat roetvegen, maar waren nooit helemaal zwart. En als je het historisch correct wil doen, dan moet sinterklaas juist gekleurd zijn, want hij was bisschop van Myra in Zuid-Turkije; een witte sint kan dan dus echt niet. Een witte sint is net zo fout als een Jezus uitbeelding met blauwe ogen en blond haar... Met andere woorden het is tijd om sint en piet anders te kleuren. Mijn tweede argument is een christelijke: Jezus zegt niet voor niets dat liefde de naaste geen kwaad doet. Nu blijkt dat zoveel landgenoten diep gekwetst worden, en we juist liefde moeten betonen aan dit kinderfeest en ook rekening behoren te houden met die gevoelens, is dit alle reden om sint en piet anders te kleuren. Overigens, iedereen mag het met mij in alle respect oneens zijn.

Van een heel andere orde is dat facebook zijn ware gezicht toont en alle racistische foto's gaat verwijderen, dus ook pieten met black face. Facebook laat dus zien dat ze niet staat voor een grondrecht van de vrijheid van meningsuiting. De enige manier om aan de terreur van dit soort internationals te ontkomen en te protesteren, is van facebook af te gaan. Van harte aanbevolen, heb je de tijd eens om een boek te lezen. En lees dan eens het boek van Anton de Kom. Die man is nu terecht in de canon van de Nederlandse geschiedenis opgenomen.

Leen La Rivière leen@continentalart.org



Beethoven en fake news

Door: Dr. Marcel S. Zwitter

Vandaag de dag staan de media vol over 'fake news' en er wordt gesuggereerd dat 'post-truth' typisch iets van de huidige tijd zou zijn. 'Fake news' is echter van alle tijden, zoals niet in het laatst in de traditionele muziekwetenschap kan worden aangetoond. Aan de hand van het voorbeeld van Ludwig van Beethoven kan dit goed worden gedemonstreerd.

Beethoven leefde in een tijd waarin de romantische kunstreligie vorm begon te krijgen. Aan een open brief die diverse vooraanstaande Weense muzikkliefhebbers in het voorjaar van 1824 in twee kranten lieten opnemen om Beethoven ertoe te bewegen zijn Negende symfonie in Wenen in wereldpremière te laten gaan, is af te lezen hoezeer de romantische muziekreligie bewust als een alternatief voor het christelijk geloof is ontworpen en geïnitieerd, als de auteurs Haydn, Mozart en Beethoven als de heilige drie-eenheid van de muziek voorstellen en feitelijk hem als lid van die drie-eenheid aanspreken. Al in Beethovens eigen levensdagen construeerden tijdgenoten een beeld van hem dat groter dan de werkelijkheid – en daarmee: bezijden de waarheid – was. Na zijn dood nam dit alleen maar toe.

Recent

Onderdeel van de voorstelling van de kunstenaar als quasi-goddelijke, leidinggevende persoonlijkheid is de verheffing van zijn uitspraken tot waarheidsopenbaringen. Boeken met fragmenten uit Beethovens dagboeken, brieven en conversatieschriftjes (vanaf c. 1820 nodig voor de dove componist om gesprekken te kunnen voeren) werden vanaf 1900 in grote oplagen (tot op 40.000 exemplaren) gedrukt. Echter, terwijl kritisch wetenschappelijk onderzoek naar Beethovens muziek al vroeg op gang kwam, zijn dito uitgaven van zijn woorden pas van zeer recente datum: die van de conversatieschriftjes uit 1972-2001, het dagboek uit 1982 en de brieven uit 1996. Een editie van Beethovens opmerkingen in zijn schetsboeken bestaat tot op de dag van vandaag niet – en dat terwijl het eerste kritische boek over het romantische Beethoven-*imago* al van 1927 dateert. Kennelijk heeft de behoefte een heroïsch Beethoven-beeld in stand te houden de muziekwetenschap lange tijd in zijn greep gehouden.

Herinneringen

Als gevolg van de mythologisering van de figuur van Beethoven hebben tal van mensen die hem in meerdere of mindere mate hebben gekend de behoefte gevoeld na zijn dood hun herinneringen aan hem te publiceren. Deze herinneringen zijn in 2009 in een wetenschappelijke editie verschenen, maar helaas zonder grondig kritisch bronnenonderzoek. Zoiets is echter hard nodig, omdat het bepaald niet uit te sluiten is dat de tijdgenoten de nodige legendevorming in omloop hebben gebracht – niet in het laatst om tegen elkaar op te bieden – en wij hierdoor het risico lopen romantische fictie almaar voor historische waarheid te blijven verkopen. Anderzijds wordt één van deze tijdgenoten – Beethovens secretaris Anton Schindler – steeds *a priori* als onbetrouwbaar afgeschreven. Gedegen onderzoek naar de vraag in welke mate het categorische wantrouwen ten opzichte van Schindler terecht is, is echter ook nooit doorgevoerd. We moeten er dus serieus rekening mee houden, dat we – hoewel Beethoven al bijna 200 jaar dood is – nog altijd met fake news met betrekking tot Beethoven geconfronteerd kunnen worden.



Door: Ben Scholten

Tim Zingt Verloren Vaders

Ecovata



Tim van Wijngaarden (artiestennaam: Timzingt) schrijft columns voor onder meer de EO-Visie gids. Daarnaast timmert Tim ook flink aan de weg als (liedjes) cabaretier en kleinkunst'enaar'. Zijn nieuwste (vijfde) avondvullende programma "Verloren Vaders" is in een prachtige box uitgebracht. De inhoud hiervan bestaat uit twee schijven. De eerste disk is een DVD met daarop de ruim twee uur durende voorstelling "Verloren Vaders". Handig in deze corona tijd. Voor wie geen dvd-speler meer heeft, is er een unieke code waarmee de voorstelling online te bekijken is. De andere schijf is een Cd. Hierop staan zeven nieuwe liedjes van het nieuwe programma, waaronder het swingende 'Lieve Lust', het kolderieke 'Fouten Maken Mag' en het fraaie 'Hier En Nu' met indrukwekkende muziek. Als bonus track is hieraan toegevoegd een live uitvoering van het bekende 'Coaching'. Persoonlijke vond ik de muziek van de titeltrack geweldig. Als extraatje kunnen de tederste Tim liedjes op mp3 formaat worden gedownload. Tim schreef zelf alle teksten en voor de muziek werkte hij op een aantal samen met toetsen virtuos Henk Doest.

Daniel Marx Hymns

Ecovata



Met het album "Hymns" is de cirkel rond voor Daniel Marx. De Vlaamse zanger groeide op met gospelmuziek uit de Johan de Heer bundel en met gezangen en psalmen. Hij maakt deel uit van de 'Nederland Zingt Vocal Group', waarbij de nadruk ligt op close harmony country zang. In 2012 trouwde hij met Elsbeth en verhuisden zij naar Nederland. Hij legde zich toe op het schrijven van songs en het resultaat daarvan was zijn eerste (2017) Cd 'Toon Ons Wie U Bent'. Onlangs bracht hij zijn 3e album uit. Hierop vertolkt hij traditionele hymnes. Deze worden in het Engels gezongen. De popmuziek heeft meer blues ritmes dan de country die we van hem gewend zijn. Zeven van de tien songs werden ingespeeld door Jared Easter (neef van het Amerikaanse duo Jeff en Sheri Easter) en zijn muzikanten. Eén van de hoogtepunten is het nummer 'In The Garden', waarop hij een duet met zijn (72-jarige) vader Henri zingt. Dit nieuwe album is dan ook zowel een eerbetoon aan zijn familie als een lofzang aan God. Met deze nieuwe arrangementen worden de bekende oude hymnes bij een jongere generatie geïntroduceerd.

Andre van Zyl Gaze

Ecovata



André van Zyl was 17 jaar oud toen hij het besluit nam om Jezus met zijn hele hart te gaan volgen. Dertien jaar geleden bracht hij zijn eerste Cd 'In the Son' uit. De 13 Engelstalige nummers van zijn nieuwe album "Gaze" vormen een reis van herstel en hoop om zodoende stap voor stap dichterbij Jezus te komen. Het begint allemaal bij het aanbidden en aanschouwen van Jezus ('Psalm', 'Word' en 'Gaze'). Daarna nodigt Andre de Heilige Geest uit om in ons te werken en ons te vullen met Zijn vrede ('Near' en 'Breathe'), hierna vervolgt de reis met herstel ('Restore') en sluit af met de declaratie dat God alles nieuw maakt ('New'). De titelsong schreef hij samen met Reyer. Op 'Zion' en 'Eden' (gebed songs voor hun kinderen Sion en Eden) zijn fraaie duetten met zijn vrouw Fiona van Zyl te beluisteren. Als verrassend einde heeft Andre 'In de hemel is de Heer' (van zijn eerste CD) opnieuw uitgebracht in een live versie die is opgenomen in zijn thuisgemeente, de Vrije Baptisten Gemeente in Groningen. Kortom: Een fantastisch nieuwe Cd van een uitstekende en bijzonder sympathieke artiest.

Jesus Culture Church

3:16 Europe



Jesus Culture is een internationale outreach-bediening voor jongeren die is ontstaan vanuit de Bethel Church in Redding, Amerika. De organisatie is vooral bekend vanwege hun uitstekende Worshipband. De prachtige Praise & Worship songs zijn in de afgelopen jaren uitgegroeid tot één van de meest gezongen liedjes in kerken en gemeenten wereldwijd. Ook een flink aantal Opwekkinglieders is van hen afkomstig. Zeker na de spetterende concerten in o.a. de Heineken Music Hall en in 'de Loods' in Nijkerk is de J C Band ook enorm populair in ons land geworden. Twee jaar na het uitbrengen van 'Living With A Fire' is er een nieuw album verschenen. Op de dubbel-Cd "Church" staan maar liefst achttien intense aanbiddingsongs. Medewerking werd verleend door: Kim Walker-Smith, Bryan & Katie Torwalt, Mack Brock en Chris McClarney. In de teksten en nieuwe melodieën keren ze terug naar wie J C vanaf het begin was: Een gezin die in de liederen weerspiegelen wat God doet in Zijn kerk en het leven van de gemeenteleden. "Church" werd in vier zondagen live opgenomen in de Jesus Culture kerk in Sacramento.

Wouter Seinen De Cadans Van De Golven

Ecovata



Dordtenaar Wouter Seinen bracht in 2013 zijn eerste CD ('Paraplu') uit en onlangs verscheen zijn nieuwe album. De elf liedjes van "De Cadans Van De Golven" zijn in vijf jaar tijd tot stand gekomen. Zo schreef hij al een aantal liedjes tijdens een 'schrijfweekend' in januari 2014. Vele 'ploeterende' avonden volgden met het verder arrangeren van de songs. Het eindproduct mag er dan ook zijn. De gevoelige stem van Wouter zingt heel sereen de kwetsbare popsongs. Er zijn soul- ('Goedkope Chocola'), jazz- ('Olievlek') en 'reggae invloeden ('Dankbaar') te beluisteren. De diepgaande teksten klinken eerlijk, breekbaar en puur. In 'Veilige Haven' wordt de titel fraai uitgebeeld: 'Ik sta met zeebenen op de wal. Zelfs nu ik stil lig klinkt in mijn hart nog steeds de cadans van de golven.' Muzikale medewerking wordt onder meer verleend door Luca Genta (cello), Frank van Essen (viool), Anton Bubberman (bass) en Ruben Romijn (drums). Joost van't Hoff verzorgde de mixage en mastering en fungeerde als opnameleider.

Peter van Essen en Eric Lagerstrom

Oceans Of Beauty

Ecovata



In deze bijzondere tijd, waar vanwege de corona crisis veel behoefte is aan hoop, troost en schoonheid hebben twee uiterste begenadigde muzikanten de handen ineengeslagen en een indrukwekkende schijf gemaakt. Peter van Essen (bekend van o.a. verschillende Opwekking cd's, Elly & Rikkert en Sela) bespeelt viool en Eric Lagerstrom (o.a.: Opwekking en twaalf jaar lang muziekleider van de Ronduit Praise Band) voegt daar allerlei keyboard improvisaties bij. "Oceans Of Beauty" werd opgenomen in de 'Thurenas Konferens & Gasthus' bij Eric in Zweden. De negen instrumentale songs zijn een prima in het gehoor liggende verzameling van bekende melodieën. Zoals op de website vermeld staat: Je zult oceanen van schoonheid ervaren bij hun creatieve improvisatie op liedjes die al ontelbare harten over de hele wereld hebben geraakt. Het is volop genieten van 'In Christ Alone', 'Oceans' ('Lopen Op Het Water'), 'What A Beautiful Name It Is', maar ook van Nederlandse liedjes als 'Ik Zal Er Zijn' ('I Will Be There') en 'Geprezen Zij De Here' ('All Praise To God Our Saviour'). Een uitstekend Zweeds/Nederlands muzikaal toetje.

Over het maken van de Continental jubileumbox

Het spetterende succes van de Tribute to the Continentals tour vorig jaar juni overtuigde mij dat in het kader van 50 jaar Continentals/Continental Sound er iets bijzonders moest gebeuren. Om jubilea te gedenken met allerlei bijzondere activiteiten hebben wij in het verleden gedaan: enorme concerten in Ahoy en in De Doelen. Dat dus nu niet en kon zeker ook niet in het kader van corona. Waarom dan niet een jubileumbox? Per 10 jaar 1 CD met het beste van die 10 jaar. Daar begon ik in september aan te werken. Na de selecties zou er in de studio ge-edited en gemasterd worden. Een oog operatie en daarna een enkel operatie gooiden alles overhoop en toen ik weer mobiel werd, ging het land op slot door corona. Pas in juni kon het project afgemaakt worden. Daardoor kwam deze box op een vreemd moment uit: in hartje zomer. Desondanks kregen wij na release vele enthousiaste en dankbare reacties. Je zou dus 50 jaar = 5 CD's verwachten, maar de Continentals begonnen in de USA al in 1963, daarom is er een zesde CD met werken uit de jaren zestig. Luister je alles achter elkaar, dan zie je hoe de muziek van The Continentals perfect met het veranderende tijdsbeeld mee verandert. Naast muzikale herinneringen gingen ook vele persoonlijke herinneringen door mijn hoofd tijdens de selectieprocessen. Zo zal ik nooit vergeten wat mijn eerste ervaring was van het eerste concert met The Continentals in 1969-1970 dat we organiseerden: ik was al vanaf de middelbare school op zoek geweest naar een eigentijdse combinatie van geloof en kunst. In die tijd was het meest moderne: liederen uit Johannes de Heer en Glorieklokken en 'zingerde zusjes'. Ik ervoer dat eerste concert als een schok: DAT WAS HET! Het was het antwoord op mijn zoeken en gebeden. Het was een kantelpunt, een chairros moment, een 'life changing experience'. Dat was het startpunt van mijn persoonlijke roeping om steeds nieuwe kunstvormen in te zetten om het geloof in God en het volgen van Jezus Christus vorm te geven. En dat was niet altijd eenvoudig. Maar ik kan met mijn 'roeping' altijd teruggaan naar dat hele speciale chairros moment van die allereerste tour. De stapels brieven, later faxen, telefoontjes, later e-mails van bezoekers die hun dankbaarheid uitspraken over het zegenrijke werk van The Continentals is eindeloos. Zeker vermeld moet worden de talloze vrijwilligers die aan al die tours meewerkten, ook plaatselijk... of de vele gastgezinnen... of ouders die ons hun kinderen toevertrouwden om als Continental mee te gaan... of de vele enthousiaste dirigenten, assistenten, chaperones, roadmanagers, buschauffeurs... Maar ook een zeer toegewijd en betrokken kantoor... geen extra uur was teveel. En tot slot wil ik hier vermelden het ongelooflijk belangrijke werk van mijn vrouw Ria achter de schermen: als hoofd financiën en voor de styling van alle groepen: zij was en is nog steeds een rots in de branding. Zij had één van de moeilijkste taken: dan ging er apparatuur kapot en moest gelijk vervangen worden... dan ging er een bus kapot en moest gerepareerd of vervangen worden... of de concertkleding overschreed budget... of de reiskosten pakte duurder uit...of.... Ze was een 'wonderwoman', ze vond altijd een oplossing. Tsjja, tijdens het samenstellen van The Box ging er heel veel door mijn hoofd... The Box is niet alleen een jubileum, maar ook voor velen een kostbare herinnering en voor vandaag: een grote zegen

Door: Leen La Rivière

Continentals Hongarije

Op 1 aug veranderde het Hongaarse beleid. Kleine concerten waren mogelijk. Continentals Hongarije besloten gelijk om een geplande tour te doen. En met succes!



Continental Kids Slowakije



BOH je som nou. Zodra concerten in Slowakije weer kunnen, gaan de Slowaakse Continental Kids met dit programma aan de slag.

Continentals Hongarije



EGYETLEN. Op de valreep veranderde de Hongaarse regering de corona regels, zodat begin augustus toch nog 1 toernee getraind en op tour kon gaan

Continentals Roemenië



Inca un pas. Zodra concerten in Roemenië weer kunnen, gaan de Roemeense Continentals met dit programma op pad.

Continentals Roemenië

Zoals in het vorige nummer gemeld, zijn alle toernees (er stonden er deze zomer 4 op het programma en in het najaar 2) van de Roemeense Continentals afgelast vanwege corona. Wat wel door kon gaan was de training van de dirigenten. Hierbij de foto van het 'directorscamp'. Al die afgelaste tours zorgen voor een grote druk op de organisatie. Ze hoeven daar niet te rekenen op staatsondersteuning. Hun reserves zijn eind september op. Daarna hebben ze een maandelijkse ondersteuning nodig van 1725 Euro om alle kosten van een kantoor en werknemers te dragen. Graag uw financiële hulp hierbij. Stichting Continental Sound heeft zich hier aan gecommitteerd.



Flashmob en internationale singles Trinity

De heren van Trinity werden verrast door een video van een wel heel bijzondere flashmob. Een groep Franciscaner monniken besloot om, met anderhalve meter onderlinge afstand en gekleed in traditionele pij, op een plein in Italië synchroon te dansen op het lied 'Fiesta Celestial' van Trinity. De gedachten van de band zijn sowieso gericht op internationale bruggen slaan. Ze nam voor het eerst een EDM track op met dj Roberto Rosso ('A Tu Lado') en werkt intussen verder aan het familie album 'Trinity Wereldwijs'.



Rebecca St. James terug

Een Australische, verhuisd naar Amerika, werd met haar muziek en boodschap publieksfavoriet in Nederland. Rebecca St. James is terug met het mini-album 'Dawn'. De zangeres zette haar carrière op een laag pitje toen ze trouwde en beviel van twee dochters. Inmiddels heeft ze met 'Dawn' een worship album afgeleverd wat gelijk een andere geboorte markeert: die van haar zoon River Jack Fink, geboren op 16 augustus.



Adrian Snell presenteert biografie

De Brit Adrian Snell presenteert op 15 oktober zijn Engelstalige biografie 'Fierce Love: Music Leads A Lost Child Home'. In het boek is de singer-songwriter openhartig over zijn loopbaan, de verhalen die tot zijn bekendste muziek hebben geleid en de dilemma's waar een artiest voor staat. Vooralsnog is het boek alleen op zijn website (adrian-snell.com) beschikbaar. Een Nederlandse vertaling laat in ieder geval tot de tweede helft van 2021 op zich wachten. Naast het boek maakte Snell ook bekend de komende maanden met een nieuw studio album te komen; het eerste in zeven jaar tijd.



Awards seizoen laat zich niet stoppen

'Award season' is van start. Tijdens de corona-crisis gaan de nominaties en uitreikingen in Amerika gewoon door. Onlangs werden de nominaties voor de 51e Dove Awards bekendgemaakt, die 15 oktober uitgereikt worden via livestream. De uitreiking van de 35e Stellar Awards, ondertussen, werd gedomineerd door grote winnaar Kirk Franklin en eerbetonen aan hulpverleners en de overleden politicus en oud-activist John Lewis. In Nederland was al voor de corona-crisis besloten om de Zilveren Duif Awards een 'tussenjaar' te gunnen.

Ook op de nominatielijst van de Dove Awards speelt Kirk Franklin een belangrijke rol. For King & Country en Zach Williams zijn dit jaar de meest genomineerde artiesten (vijf elk), maar Franklin volgt op de voet met vier stuks; vooral rondom zijn recente album 'Long Live Love'. Het team van Hillsong Worship besloot dit jaar de nieuwe cd voor het eerst in de studio op te nemen in plaats van live, en die beslissing lijkt goed uit te pakken met vier nominaties.

Elle Limebear, dochter van Delirious?-zanger Martin Smith, kreeg een zeldzame nominatie voor Nieuwe Artiest van het Jaar. De Britse, pas nog in Nederland voor een kennismakingsronde, sluit zich zo aan bij een beperkt rijtje internationale artiesten.

Het ziet er naar uit dat ook de Dove Awards kiezen voor een actueel sociaal-maatschappelijke insteek. Met de hashtag #CarryTheChange lijken zowel artiesten als andere medewerkers in de industrie opgeroepen te worden om de huidige sociale discussie actief verder te brengen. Hoe dit precies vorm moet gaan krijgen, wordt wellicht duidelijk op 15 oktober.

Het tussenjaar van de Zilveren Duif Awards lijkt ondertussen een geluk bij een ongeluk. Met weinig tot geen mogelijkheid om conform corona-maatregelen een uitreiking te organiseren, wordt de tijd momenteel benut om een haalbare opzet voor 2021 te bespreken. Voor Kerst wordt hier een update over verwacht.



Kirk Franklin

Zach Williams



Elle Limbear



Recensie

Door: Ben Scholten

50 Years Music Ministry

The Continentals

Continental Sound



Met een uniek programma hebben de verschillende groepen van de Continentals de afgelopen halve eeuw meer dan 15 miljoen bezoekers wereldwijd bereikt. Daarmee hebben ze van veel mensen de harten aangesproken en levens veranderd. Ook heeft dit bijzondere concept grote invloed gehad op de pop/gospel muziek. Prominente artiesten als: Sandi Patti, Wayne Watson, Amy Grant en Steve Taylor begonnen hier hun carrière. Vijftig jaar geleden kwam de eerste Amerikaanse groep (dankzij organisator

Leen La Rivière) naar Nederland en de jaren hierna groeide Continental Sound (Rotterdam) uit tot het kloppend hart van de Continentals Europe. Om dit bijzondere lustrum te vieren is een schitterende Cd-box uitgebracht met als titel "The Continentals – 50 Years Music Ministry". In deze box zitten maar liefst 6 cd's (1 per decennium) met in totaal 124 songs uit de periode 1963-2020. Dat betekent volop genieten van bekende nummers als: 'It's Getting Late', 'In Moments Like These', 'Testify To Love' en de 'Majesty Medley' (Cam Floria). Op de inlaycard zijn afdrucken van elf bekende posters opgenomen, waaronder die van de 'Solidarinosc', de geheime missies achter het ijzeren gordijn. Kortom: Te veel moois om het in het kort te noemen. En de prijs is (heel toepasselijk) slechts €50,-

Opwekking 60 jaar

Opwekking

Opwekking



Stichting Opwekking werd zestig jaar geleden opgericht. Het bleek een gedreven beweging te zijn, die 'geestelijke vernieuwing in Nederland' als grote visie had. Een belangrijk middel daarbij waren de Opwekkingsliederen. Daarvan zijn er nu inmiddels ruim 830 verschenen. Enerzijds om God te verhogen, maar ook om mensen te bemoedigen. Het was heel zuur dat dit lustrum vanwege de corona niet 'live' met 75.000 mensen beleefd kon worden. Ook het Worship weekend moest worden afgezegd. Toch is ook dit

jaar gewoon CD nr. 44 verschenen. Daarnaast is er om dit heugelijke feit te vieren de dubbelepep "Opwekking 60 Jaar" uitgebracht. Hierop staan achttien liederen die voor veel mensen een hoop hebben betekend. Speciaal voor deze jubileumuitgave zijn de nummers door Sander van der Heide geremasterd in de fameuze Wisseloord studio's. Songs als: 'Jezus Leeft In Eeuwigheid', 'Tienduizend Redenen' en 'De Kracht Van Uw Liefde' klinken veel voller en bombastischer op een LP. Uiteraard ontbreekt het meest populaire 'Jezus Overwinnaar' niet. Een mooie verzameling, maar merkwaardig dat de nummer 2 ('Vul Dit Huis Met Uw Glorie') - op de lijst '100 allermooiste Opwekkingsliederen 2020' - niet op deze uitgave staat. In het bijgesloten fraaie boekwerk vertellen anekdotes, getuigenissen en verhalen bij foto's de geschiedenis van Opwekking.

Inspiratiedag Kunst in de Kerk, zaterdag 6 februari 2021

Ben je lid van een kunstcommissie of wil je graag iets organiseren met kunst in jouw kerk? Kom dan op zaterdag 6 februari naar de inspiratiedag Kunst in de Kerk, georganiseerd door het Platform Kerk en Kunst. Je kunt je aanmelden via de site platformkerkenkunst.nl

Inspiratiedag

Wat kun je deze dag verwachten? We hebben een mooi programma samengesteld vol uitwisseling, prikkeling, kunst en ontmoeting. Je kunt meepraten over vragen als: wat heb je op het oog met kunst in de kerk? Hoe betrek je de gemeente bij activiteiten? Hoe kun je God aanwezig stellen met kunst? Jouw inbreng is dus belangrijk, maar daarnaast kun je ook luisteren naar een prikkelende presentatie over kunst in de kerk, meedoen aan workshops, lachen bij het cabaret, kunstenaars ontmoeten en nog veel meer. Kunst in de kerk werkt verbindend en verdiepend en dat willen we graag op deze dag met jou delen.

Platform Kerk en Kunst

Na een aantal jaren symposia en exposities te hebben georganiseerd, vindt het Platform Kerk en Kunst het nu tijd om iets te doen voor kunstcommissies. Een enquête onder meer dan 60 kunstcommissies leerde ons dat kunst vooral de geloofsbeleving ondersteunt en dat men graag in contact zou komen met andere kunstcommissies. Met de uitslag van de enquête in de hand, hebben we een programma opgesteld.

Programma

10.00 uur: Inloop met koffie
10.30 uur: Opening
10.45 uur: Actieve werkvorm 1-2-4-all uitwisseling rondom een stelling
11.05 uur: Presentatie Joost de Wal, publicist over kunst en kerk
11.30 uur: Actieve werkvorm World Café uitwisseling in groepjes rondom verschillende vragen
12.30 uur: Lunch, ontmoeting, kunst kijken, markt
13.30 uur: Speeddate met 10 kunstenaars
14.00 uur: Workshops: Bijbelse Kunst maken o.l.v. Elisabeth Baron
Kunst in diverse liturgische vormen o.l.v. Klaas Holwerda
Kunstgesprek doen! o.l.v. Geertje de Vries
Handboek voor Kunst in de Kerk o.l.v. Aniko Ouweneel
15.00 uur: Cabaret met Matthijn Buwalda
15.30 uur: Terugblik op deze dag en hoe nu verder
16.00 uur: Afsluiting

Wat je verder nog moet weten

De inspiratiedag wordt gehouden in Kerkelijk Centrum Zeist-West, De Clomp 3302 in Zeist. Deze locatie is goed bereikbaar met het openbaar vervoer en er is voldoende (gratis) parkeergelegenheid. Omdat we ons deze dag moeten houden aan de dan geldende regels van het RIVM is het aantal plaatsen waarschijnlijk beperkt. We willen graag zoveel mogelijk kunstcommissies de gelegenheid geven om aan deze dag deel te nemen en daarom stellen we een maximum in van 2 personen per kunstcommissie.

De deelnamekosten zijn € 49,95. Dit is inclusief koffie/thee en lunch.

Aanmelden kan via onze site platformkerkenkunst.nl. Daar vind je ook de laatste informatie over deze dag.

Wil je op de hoogte blijven van de activiteiten van het Platform Kerk en Kunst? Meld je dan op onze site aan voor de nieuwsbrief.

Tot ziens op 6 februari!

Stichting Platform Kerk & Kunst
info@platformkerkenkunst.nl
platformkerkenkunst.nl



Nieuw op christelijk entertainment vlak

Alle genoemde producten zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels.

Samson

Film

Een Hebreëer met enorme krachten moet in opdracht van God zijn volk uit de slavernij leiden. Nadat zijn jeugdige ambities eindigen in een tragisch huwelijk, zorgt dit er voor dat hij in conflict raakt met het Filistijnse leger. Hij krijgt vele tegenslagen te verduren, onder meer in de liefde, op zijn weg naar de overwinning.



Meidenplof!

Spel

Bij Meidenplof! wisselen snelheid en diepgang elkaar af. Win kaarten van je tegenstanders met een snelle mep op tafel en stel elkaar (diepe) vragen. Meidenplof! is perfect om met tienermeiden te spelen! Het is gemaakt en getest met de meiden die neerploffen in de meidenclubs van Youth for Christ.



Op naar Jeruzalem

Spel

Elk jaar reizen miljoenen toeristen naar Israël om dit veelzijdige land te verkennen. Welke verhalen liggen er verborgen en wat kunnen ze ervan terugvinden? In Op naar Jeruzalem ben jij die toerist. Verzamel zoveel mogelijk wetenswaardigheden uit de hele geschiedenis! Wie verzamelt de meeste kennis? En wiens wetenswaardigheden zijn het meeste waard?



Letteren

Door: Arie Kok

Een fout op pagina 100

De kaalvreter kreeg ik cadeau, van de auteur. Ik zeg het er maar bij, als recensent kun je niet transparant genoeg zijn tegenwoordig. Het zit zo. Op Facebook liet Machteld Siegmann zien dat in de derde druk van haar debuutroman iets was rechtgezet. De fout stond op pagina 100. Er stond iets over Nico, die in het oorlogsjaar 1942 Eens zal op de grote morgen op het harmonium speelt. In de nieuwe versie speelt hij Op bergen en in dalen. Wat was hier aan de hand? Wie het wist kon het boek winnen. Ik reageerde binnen vijf minuten, meteen raak, het boek was voor mij. Het harmonium was blijven staan. Het roept iets op van gereformeerden en samen-zingen-op-zondagavond, die sfeer. Maar daar blijft het qua spruitjesgeur wel bij in dit boek, De Kaalvreter is bepaald geen zalvend verhaal. Het boek greep me direct in de kraag en ik las het in een weekend uit.

'Ik wacht tot alles stil is,' zegt Leie, 'tot alle fluistering is verstomd en ook de merel zwijgt want in stilte durf ik wel te wonen...' Met deze verwachtingsvolle zin opent Leie haar verslag van de gebeurtenissen. Als Joods meisje dook ze onder in de oorlog, op een boerderij in Noord-Holland. Dat ze haar moeder nog gekend heeft ontdekt ze pas jaren later, als haar onderduikmoeder wordt begraven. Dat is het ook het moment dat het niet meer gaat, dat ze het leven niet meer kan leven. Haar gevoelige aard, haar diepzinnige benadering van de dingen maken haar soms tot een vaag personage, maar als alles onthuld is en je de naakte waarheid kent, vergeef je haar alles.

Siegmann vertelt ons het verhaal ook vanuit drie andere perspectieven: die van puberzoon Anton die bij de Vivo gaat werken, van vader Dirk die boer is en probeert een begaanbare weg te vinden voor zijn gezin, en van de fantasievolle jongste van het gezin, Meeus. De perspectieven worden overtuigend uitgewerkt, het blijken vier onderscheidende, boeiende karakters, met elk een eigen visie op het gebeuren. Daardoor krijg je als lezer een veelzijdig en indringend beeld van de gebeurtenissen.

Wat was er nu aan de hand op pagina 100? Het lied 'Eens zal op de grote morgen' is ver na de oorlog pas geschreven. Een anachronisme dus. In 1942 kon het dus nog niet op de standaard van het harmonium hebben gestaan. Voor schrijvers van historische verhalen is dat een van de grootste uitdagingen, het verhaal met alle details in de juiste tijd plaatsen. Eén foutje verbreekt de betovering al.

Ik denk dat de meeste lezers van de eerdere drukken het niet opgemerkt hebben. Daarvoor is De Kaalvreter is te boeiend en aangrijpend debuut, een verhaal met veel diepgang, dat lang met je meegaat.



Happy Kids Entertainers

www.facebook.com/happykidsentertainers



Elza van Heijst is de eigenaar van Happy Kids Entertainers. Al jarenlang treed ze op als clown op kinderfeesten, de basisschool, bij verenigingen en familiefeesten en bruiloften. Daarnaast heeft ze diverse jaren een kinderclub geleid en ook daar vaak opgetreden en musicals gemaakt. Acteren vind ze geweldig en het is haar passie om kinderen een onvergetelijke ervaring te geven. Daarom ook de naam: Happy Kids Entertainers. Ze komt op feesten als clown Kwep, prinses Elsa, prinses Belle, prinses Ariël en als cowgirl Jane en cowboy Billy. Ze kan gitaar spelen, zingen, goochelen, ballonfiguren maken, acteren en bukspreken. Maar het belangrijkste van alles is dat ze kinderen geweldig vindt! Als contactclown heeft ze zich daarnaast gespecialiseerd in clownerie voor mensen met een beperking en met dementie. Door haar jarenlange ervaring kan ze heel goed inspelen op kinderen en volwassenen. Op de Facebookpagina vindt u heel veel recensies over haar bedrijf

Nederlandse Dansdagen

dansgesprek@nederlandsedansdagen.nl



Van 1 tot 8 oktober barst het festival weer los en openen zij hun digitale podium. Een week lang nodigen ze iedereen uit om samen online dans te beleven, te kijken, te praten, samen te maken, te dansen en elkaar online te ontmoeten.

Als sector staan ze voor grote uitdagingen en urgente vraagstukken. Daarom is juist nu het moment om met elkaar in gesprek te gaan. Het Digitale Dansgesprek, Let's Talk' Let's Dance bestaat uit online werksessies, georganiseerd en/of gefaciliteerd door de Nederlandse Dansdagen, waarbij ze de gehele danssector uitnodigen met elkaar in gesprek kan gaan over urgente onderwerpen.

Wil je niet wachten op een gesprek geïnitieerd door de Nederlandse Dansdagen maar direct zelf aan de slag? Heb jij een onderwerp of prangende vraag waarover je graag in gesprek zou willen gaan met collega's uit de sector? Meld je dan nu aan voor één van onze digitale vergaderkamers.

Scapino

<https://www.scapinoballet.nl>



De Tweede Kamer sprak zich uit: Scapino Ballet Rotterdam moet zijn plek in de landelijke cultuur behouden! Zij spelen in vrijwel alle steden in Nederland en bereiken daarmee een heel groot publiek. Zij zorgen voor vernieuwing in de dans waardoor het de meeste kansen biedt aan jonge dansers en choreografen en blijven ze zoeken naar manieren om dans ook toegankelijk te maken voor doelgroepen voor wie dit misschien minder vanzelfsprekend is. Zo willen ze hun samenwerking met stichting Komt het Zien! de komende jaren intensiveren en zo blinden en slechtzienden van dans laten genieten. En willen we samen met andere partners investeren in het inzetten van dans als medicijn, voor mensen met reuma, MS en Parkinson. Wij kunnen ook een rol spelen. Benieuwd? Wordt Vriend of donateur van Scapino. Bekijk de mogelijkheden op de website.

Suburbia

<https://www.theatergroepsuburbia.nl>



'EEN GOED JAAR'

Een warmbloedig en geestig familieportret in een turbulente tijd. Na de nodige tegenslagen breekt voor het gezin Mortier een goed jaar aan. Hoopvol durft iedereen weer na te denken over de toekomst. Maar hoe geef je die dan vorm?

Veelgeprezen toneelschrijver Peer Wittenbols en regisseur Rob Ligthert werken al ruim dertig samen. Zij maken met de tragikomedie 'Een Goed Jaar' hun derde voorstelling voor Theatergroep Suburbia.

Het jaar 2020 zal een jaar worden om nooit te vergeten. Met de komst van covid-19 schuurt het nieuw geschreven toneelstuk opeens nóg dichter tegen de werkelijkheid aan dan we hadden kunnen vermoeden. Want hoe ga je om met ingrijpende veranderingen? Hoe verhoud je jezelf tot je familie? En hoe verwerk je verlies?

Extra bijzonder is dat de rollen van vader en kinderen worden gespeeld door Paul R. Kooij en zijn échte zoon en dochter.

Bonte Hond

<https://www.bontehond.net>



Jeugdtheatergezelschap De Bonte Hond is toegelaten tot BIS! Zij hebben een positief advies gekregen van de Raad voor Cultuur voor de kunstplanperiode 2021-2024. Dit is de eerste keer dat een jeugdtheatergezelschap in de Culturele basisinfrastructuur (BIS) komt, echt een mijlpaal!

Dit theater maakt fysiek, beeldend en anarchistisch theater voor alle leeftijden in sjeke schouwburgen, sjofele voetbalkantines, op artistieke festivals en gezellige braderieën van Nederland tot China.

Zij willen de verbeelding van kinderen levend houden. Hun nieuwsgierigheid voeden en beschermen tegen bekrompen geesten en angstig gedoe. Oproepen tot wat gezonde ongehoorzaamheid. Laten zien wat mooi is, maar ook wat lelijk en droevig is. En dit alles op een manier die ook de volwassenen uitdaagt om weer net zo'n open kijker te worden als kinderen van oorsprong zijn. Niet alles hoeft begrepen te worden want het theater is net als de echte wereld.

Introdans

<https://www.introdans.nl>



Introdans start het nieuwe seizoen in de Eusebius. De afgelopen maanden werkte choreograaf Regina van Berkel aan haar nieuwe creatie sustained resonance. De repetities vonden plaats via videobellen en later in kleine groepen in de studio's. sustained resonance is een dansinstallatie met alle dansers van Introdans. Op 17 september gaat deze voorstelling in première in de Eusebiuskerk in Arnhem en is daar 14 keer te zien. Van Dingstee kwartert verzorgt live de muziek. De kaartverkoop start op 17 augustus via Stadstheater Arnhem. Nieuwe voorstellingen AMAZING ASIA en FANTASIA. Azië, het grootste, meest drukbevolkte en misschien ook wel meest fascinerende continent, vormt de inspiratiebron voor het nieuwe Introdans-programma AMAZING ASIA. Op 23 oktober gaat deze voorstelling in première in Stadstheater Arnhem. Daarnaast tourt de familievoorstelling FANTASIA binnenkort door het land. Dit vindingrijke, fantasievolle en humoristische programma is vanaf 6 november te bezoeken.

Cees van Vugt

Stel je voor..

"Ik ben Cees van Vugt (1957), bijna 40 jaar getrouwd met Tineke. Samen hebben we vier volwassen kinderen en we zijn de trotse opa en oma van vier kleinkinderen. Mijn hobby's zijn muziek, lezen, fietsen, ons bootje en Feyenoord."

Wanneer ben je gestart met de uitgeverij en waarom?

"In 1993 en in 1996 is Tineke ook fulltime in de zaak gekomen. De bedrijfsnaam is nu GMC Music Sales VOF, met als handelsnamen Koormuziek.NL en Gospelmusic.NL. Verder zijn we ook mede-oprichter en -eigenaar geweest van European Choral Club BV en Small Stone Media BV. Begin jaren '90 was er in Dordrecht geen plek waar je gospelplaten of -cd's kon kopen. Voor een beetje assortiment moest je al gauw naar Rotterdam of Alblisserdam. Mijn oorspronkelijke plan was daarom om vanuit huis cd's en muziekboeken te gaan verkopen. We hadden tweeduizend gulden spaargeld en daarvan heb ik een pc en een eerste voorraad cd's gekocht. We brachten bestellingen binnen de Drechtsteden zelfs bij de mensen thuis! In de zomer van '93 kwam ik in contact met onze latere compagnon Peter Grasmeijer, die op zoek was naar regionale vertegenwoordigers voor de promotie van hun kooruitgaven. Dat was echt een geschenk uit de hemel, want inmiddels was ook duidelijk geworden dat Stichting De Hoop een cd-winkel ging beginnen in Dordrecht. Daar zouden we nooit tegenop kunnen. Zo hebben we, met succes, onze focus meteen verlegd naar het exploiteren van bladmuziek."

De laatste jaren kregen Tineke en ik de behoefte om het een beetje rustiger aan te gaan doen, om meer tijd te hebben voor onze 'famiglia'. De kinderen hebben allemaal drukke banen en Tineke past nu bijvoorbeeld op vaste dagen op de kleinkinderen. We hebben afscheid genomen van onze deelname in Small Stone Media en we hebben de activiteiten van de European Choral Club ondergebracht bij GMC Music Sales. Zo zijn we eigenlijk weer terug waar we in '93 begonnen zijn, een man-vrouw firma zonder personeel. De 'cirkel is rond' heet dat toch?"



Wat is de impact van jullie activiteiten geweest?

"Ik hoop dat we ons missionstatement hebben kunnen waarmaken:

Onze missie is koren te voorzien van adviezen, suggesties, muziekuutgaven en gerelateerde materialen, waarmee zij met plezier en passie kunnen repeteren en uitvoeren. Kortom: Mensen plezier laten beleven aan met elkaar zingen!

Ik denk dat we daarin redelijk geslaagd zijn. We hebben onze rol gespeeld in vernieuwing van christelijk koorrepertoire. Bijvoorbeeld door de repertoire-dagen en later door het Koormuziek.NL Magazine, waarvan er inmiddels meer dan 65 zijn verschenen, en natuurlijk de webwinkels. Bijna alle christelijke koren hebben wel tenminste één of meerdere liederen van ons in de map. Dan heb je het toch niet slecht gedaan? Ik hoop ook dat onze jarenlange strijd tegen illegaal kopiëren en voorlichting over auteursrechten een beetje vrucht heeft gedragen."

Wat is het effect van de corona tijd

"De coronacrisis heeft ons zowel positieve als negatieve dingen gebracht.

Positief is dat we heel veel tijd hebben kunnen besteden aan dingen waarvan je meestal zegt "Dat moeten we ook nog een keer doen". Zo hebben we enorm opgeruimd op kantoor.

In de coronaperiode zijn maar liefst 3 prachtige kleinkinderen geboren, maar in mei is ook mijn moeder van 94 overleden. Kortom, het is aan alle kanten een indrukwekkende tijd geweest. En nog.

Negatief is simpelweg dat we sinds maart nauwelijks omzet hebben. De handel viel direct compleet stil. Dat had natuurlijk alles te maken met de maatregelen van het RIVM, waardoor koren, groepen en musici niet meer mochten zingen en musiceren. Gelukkig komen we in aanmerking voor de steunmaatregelen van de regering."

Wat verwacht je van komend jaar; speciale ontwikkelingen

"Veel zal afhangen of koren weer mogen zingen en optreden. Er is veel twijfel en onzekerheid bij de koren en dat is begrijpelijk. Het derde kwartaal is voor ons normaal gesproken erg belangrijk, vanwege de verkopen van kerstrepertoire. Komt dat niet op gang, dan hebben we gewoon een probleem, daar ben ik eerlijk in. Bovendien hebben veel koren het nieuwe paasrepertoire dat ze dit jaar hebben aangeschaft, nog niet uitgevoerd, dus voorjaar 2021 zal ook minder zijn dan normaal. We gaan het zien. Carpe Diem!"

Alle zakelijke informatie over de organisatie

GMC Music Sales
Berlage erf 17
3315 JJ Dordrecht

GMC Music Sales exploiteert 2 webwinkels: Koormuziek.NL en Gospelmusic.NL
Tel: 078-6227547
E-mail: info@koormuziek.nl
Facebook: /Koormuziek.NL



Ruben Flach

In gesprek met Ruben Flach, directeur van Stichting Opwekking vanwege jubileum.

60 jaar Opwekking is een enorme tijd. Je kunt het in perioden verdelen:

'Opwekking is begonnen door *Ben Hoekendijk*. Hij was de pionier. Hier liggen de wortels. Dat tijdperk kun je typeren als de opbouw. Bevlogenheid en enthousiasme. Het ging om evangelisatie, gezeking en campagnes. Ook ligt hier het begin van de zangbundel, die vooral door zijn vrouw Wiesje werd geregeld. Het werd gelinkt aan de grote opdracht zoals je dat aan het einde van het Mattheus Evangelie kunt lezen. Thematisch: mensen hebben Jezus nodig. Ook was er de sterke verwachting van de wederkomst'. Daarna kwam de periode onder leiding van

Peter Vlug. "Die tijd is een tijd van consolidatie, maar ook de visie voortzetten. Hier begint ook de Pinksterconferentie te groeien. Kees Goedhart is bepalend op het podium. Het is ook een periode van meer structureren". Daarna kwam de periode met *Joop Gankema* als directeur. "Joop wist de conferentie enorm uit te breiden, pakte alle mogelijke kansen. Opwekking ging door met de centrale visie. Uiteraard moest de hele organisatie zeer gestructureerd zijn om die massale conferenties en andere activiteiten aan te kunnen. Dat is een bijzondere verdienste van Joop" En nu het de periode met *Ruben Flach* als directeur. "Ik ben geen organisator/manager, maar het gaat mij om het geestelijk beleid, de visie. We zoeken dus ook wat vernieuwend is. Voor al het geregeld hebben we een operationeel directeur. En daar ben ik blij mee. Mijn roeping is duidelijk Jezus te kennen en bekend maken. Ik geloof dat Opwekking verbindend moet zijn, veilig, divers, zoekend naar het werk van de Heilige geest. Het is fantastisch dat op de conferentie 60% uit de traditionele kerken komt. Uiteraard is ook onze bediening in muziek van groot belang". Hoe kijkt hij terug op afgelopen Pinksteren, toen de conferentie niet door kon gaan door het coronavirus. "Ja, dat was heftig. Maar al heel snel kwamen allemaal lintjes bij elkaar, zodat er een digitale conferentie kon worden gehouden. Fantastisch de hulp van vele andere organisaties en omroepen. Je zou kunnen zeggen: het is ons allemaal overkomen, maar het heeft heel goed uitgepakt". "Andries Knevel heeft ooit gezegd dat onze Opwekkingsmuziek meer heeft bijgedragen aan kerkelijke eenheid dan menige theologie. Het is enorm dat bijna alle kerkelijke stromingen wel onze Opwekkingsliederen gebruiken" Tot slot: "Opwekking is geen kerk, we proberen krachten te bundelen om kerken te dienen, waarbij wij voor vele gelovigen een oplaadfunctie zijn"



Zakelijke informatie:

Stichting Opwekking, Ruitenbeek 16, 3881 LW Putten; www.opwekking.nl

Heeft 23 medewerkers, waarvan 15 parttimers. En heeft een groep van 800 vaste vrijwilligers en met de pinksterconferentie 2500 vrijwilligers. De Pinksterconferentie geeft enorm veel werk aan een schil van toeleveringsbedrijven, techniek, catering, etc. etc. Begrijpelijk als je weet dat de Opwekkingsconferentie vorig jaar bijna 65.000 bezoekers trok. Daarnaast zijn andere speerpunten: geloofsoepvoeding, leiderschapsontwikkeling en uiteraard muziek (jaarlijks uitbreidingen van de bekende Opwekkingsbundel)



Annemarie van Heijningen auteur actieboek Week van het Christelijke Boek 2021

Het actieboek voor de Week van het Christelijke Boek 2021 gaat geschreven worden door Annemarie van Heijningen. Zij volgt daarbij Arie Kok op die dit jaar verantwoordelijk was voor het actieboek de novelle Brood en stenen. Het actieboek wordt uitgegeven in samenwerking met uitgeverij KokBoekencentrum. De promotiecampagne Week van het Christelijke Boek stelt uitgevers en boekhandels in de gelegenheid om de aandacht specifiek op het christelijke boek te richten. De christelijke boekhandels geven van 3 tot en met 13 maart 2021 het actieboek gratis weg, bij aankoop van € 15,00 aan boeken. Het is het 43ste actieboek dat door BCB, de Brancheorganisatie voor het Christelijke Boeken en Muziekvak, wordt uitgegeven.



Annemarie van Heijningen

Annemarie van Heijningen-Steenbergen (1977) is schrijfster, spreekster en columnist voor EO Visie. Ze is getrouwd en woont in het Groningse Dorkwerd. Haar mooiste Visie-columns zijn gebundeld in het boekje Ben je mooi gezegend mee. Van haar (verhalende) non-fictietitels Refomeisje en Getrouwd zijn is de hemel niet verschenen meerdere herdrukken, en onlangs verscheen het lovend ontvangen Dingetjes van dertigers. Annemarie heeft een vlotte pen, zelfspot en durft ook ernstig te zijn. Ze schrijft dingen die we niet hardop durven zeggen, maar die we wel herkennen.



AVIV DANCE COMPANY ...WANTS YOU !

Choreographers and dancers

PROFIEL - Je staat open voor onze christelijke identiteit - Je studeert aan een dansopleiding (je kan bij ons stage lopen) of bent afgestudeerd - Motivatie en commitment KOSTEN De company is zelfvoorzienend. Er zijn geen kosten aan verbonden. Af en toe zijn er optredens waarbij er geld verdiend kan worden voor de choreografen/dansers. LOCATIE & TIJD TRAINING Breukelen vrijdag van 16.00-19.00 en optioneel van 19.30-22.00 DATA & TIJD Open training/Auditie 18th september van 16.00-19.00, Breukelen

ALIVE DANCE COMPANY PROFIEL - Je staat open voor onze christelijke identiteit - Je bent een gevorderde moderne danser, studeert aan een dansopleiding of bent afgestudeerd - Motivatie en commitment KOSTEN 150 euro per half jaar ERKEND LEERBEDRIJF Bij ALIVE hebben wij vaak stagiaires van dansopleidingen die Company ervaring willen opdoen en eventueel door willen groeien naar het niveau van AVIV Dance Company. LOCATIE & TIJD TRAINING Breukelen vrijdag van 19-22u. En eventueel van 21-22u gratis coaching om zelf een choreografie te maken. Optioneel mag je mee trainen van 16-19u bij AVIV Dance Company. DATA & TIJD Open training/Auditie 4th or 18th september van 19.00-22.00, Breukelen

Interesse? Mail ons als je komt naar de auditie met daarin je CV en een omschrijving van je motivatie (waarom wil je bij AVIV dansen?): info@avivdancecompany.com

Masterclass Cultural Leadership

Begin september is een nieuwe shift van start gegaan. Dankzij giften en donaties kon de masterclass in het Frans vertaald worden. De Franse Masterclass heeft nu 24 studenten...! Een geweldig resultaat. Daarnaast is ook de Engelse Masterclass voor de vijfde(!!!) keer van start gegaan. Er wordt nu ook aan een Duitse versie gewerkt die hopelijk in 2021 van start kan gaan. De volgende instap voor deelname aan deze Masterclass is begin januari 2021. Daarvoor kun je je nu al opgeven. Van harte welkom, Leen La Rivière

In Memoriam Carel Heinsius

Op 15 juli overleed Carel Heinsius (84 jaar).

Carel was een gevierd jazz pianist. Hij won ooit het Loosrechtse Jazzconcours. Hij gaf vele concerten en toernees (o.a. voor YFC: Jazz for Christ). Continental Sound bracht ooit twee LP's van hem uit (1979 en 1980). Ook werden lange tijd zijn concerten via Continental Sound geregeld (tot 1990). Op het Christian Artists Seminar vanaf 1981 was hij vele jaren een topact. Dat gaf hem ook contacten elders in Europa met concerten in vele landen. Apart was ook zijn éénmalige optreden op het North Sea Jazz festival (toen nog in Den Haag). Een uniek persoon is heengegaan. Wat hij nalaat zijn vele bijzondere anecdotes en hilarische situaties. De bekendste is, dat hij altijd een schoen uittrok en op zijn piano zette, tot verbijstering vaak van menige organisator. Maar het publiek vond het prachtig,,



Hulp voor ondernemers na 1 oktober

Het zijn vervelende tijden voor de meeste ondernemers. Uit recent gehouden onderzoek van ZZP Nederland in samenwerking met ondernemersorganisaties ONL, PZO en FNV zelfstandigen, blijkt dat meer dan 70% van de ondervraagden minder omzet heeft als gevolg van de coronacrisis.



Er is ook een groot verschil tussen de verschillende bedrijfstakken. Iedere ondernemer die zit in bijvoorbeeld de evenementenbranche, kunst & cultuur, podiumkunsten, muziek etc., eigenlijk iedere ondernemer die publiek nodig heeft wordt nog harder geraakt. Deze branches gingen het eerst op slot, vanwege de coronamaatregelen, en zijn in veel gevallen nog steeds op slot, zonder dat er een duidelijk vooruitzicht is op verbetering.

Reden voor ZZP Nederland om de krachten te bundelen met bovengenoemde organisaties om op te komen voor de ondernemers in de branches die hardste klappen hebben (gekregen). Eerste punt op de wensenlijst was inventariseren welke hulp in deze branches nodig is. Voor deze inventarisatie hebben we de enquête uitgezet die meer dan 6000 respondenten heeft opgeleverd.

Is er een nieuwe kapitaalinjectie nodig (bijvoorbeeld Tozo3), of is er hulp gewenst met het bijsturen van de ondernemersvaardigheden. Misschien moet er wel worden ingezet op een gehaal ander traject. Moeten de bedrijfsactiviteiten compleet worden omgegooid of is zelfs een bedrijf in loondienst een oplossing?

Voor velen van u is dat laatste geen oplossing, zo bleek uit het onderzoek. De meeste respondenten gaven aan dat ze zelf mogelijkheden zien om het bedrijf weer rendabel te maken. Dat is goed nieuws. Slecht 5% gaf aan een betrekking in loondienst te overwegen. Veruit de meeste ondernemers gaven aan graag nog een verlening te zien van de financiële hulp. Inmiddels is dan ook door de samenwerkende ondernemersorganisaties in gesprekken met het ministerie van SZW gepleit voor een verlenging van de Tozo. Daarnaast moet worden ingezet op hulp bij de ontwikkeling van ondernemerschap, zodat ondernemers op eigen kracht, ook in veranderde omstandigheden, zelf in hun inkomen kunnen voorzien.

Heeft u nog een goed idee hoe ondernemers (in uw branche) te helpen zijn?

Vertel het ons: info@zzp-nederland.nl



Continental Singers

1970 poster

Opinie

Door: *Ria La Rivière*

CONTINENTALS

Dit afgelopen jaar kwamen veel herinneringen terug over de afgelopen 50 jaar, met name de Continental Singers herinneringen.

In Nederland kwam het vorig jaar met de Tribute to the Continentals Concerten o.l.v. Maarten Wassink in alle hevigheid terug.

In 1969 toen de eerste gesprekken kwamen over de Continental Singers, had ik zo mijn bedenkingen. Die heb ik altijd wel even. Gelukkig maar dat Leen niet naar mijn bedenkingen heeft geluisterd.

We kregen de 1e LP.S toegestuurd van Continental Singers Amerika. En wij waren nou niet ontzettend enthousiast: Te Amerikaans. En in de zestiger jaren was Amerika niet zo geliefd door de naweeën van de oorlog in Vietnam.

Maar ja het contact met Cam Floria werd toch doorgezet. En zo kwam de eerste groep Continentals in 1970. Dat jaar was er was feest in de stad Rotterdam, 25 jaar na de oorlog en dat heette Communicatie 70. Onder de vlag van Communicatie 70 werden er allerlei culturele en festiviteiten georganiseerd in de stad. Leen had gehoord, dat de organisatie wat tegenviel, men zocht nieuwe activiteiten. Dus dat was goed voor Continentals, en zo kregen we de Doelen concert zaal gratis. De kaartverkoop begon en de zaal zat vol. Leen en ik heel erg gespannen, hoe zal het publiek dit ontvangen.

Ik kwam rond kwart over 7 in de Doelen aan. Ik zag dat Leen heel nerveus was. Het was het eerste grote concert van de Continental Singers in Rotterdam. Ik vroeg Leen: "Hoe zijn ze?" Ik vergeet nooit het stralende gezicht van Leen. Hij zei de magische woorden "Ria ze zijn echt goed". Ik ging zitten en ze kwamen op, mijn interesse is styling en kleding, en ze zagen er goed uit. Modern vlot. En toen de show, want dat was het: een christelijke show van topformaat. En dat was totaal nieuw in het Nederlandse christelijke wereldje.

Na de pauze hadden zij zich verkleed, in lange avondjurken, de mannen in pak en overhemd en strik. Het publiek was laaiend enthousiast En ik ook! Dit was het begin van een avontuur.

Al heel snel kwamen wij in een soort Rollercoaster. Er gebeurde zoveel in een korte tijd. Moderne Gospel was begonnen in Nederland. En het begon in de Doelen, waar we tot 2006 elk jaar een groot concert organiseerden in de grote zaal. Het was en is een onvergetelijk avontuur, en het gaat nog steeds door in Roemenië, Hongarije en Slowakije, daar zijn er nog steeds Continental groepen. Het is doorgedaan al die jaren. We zijn dankbaar voor zoveel energie, en muziek die de Continentals hebben gebracht in ons leven

Ria





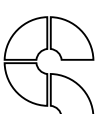
Ter gelegenheid van 50 jaar music ministry van Continental Sound-The Continentals is er een box uitgekomen met 6 CD's, daarop staan de volgende 120 werken:

1963 - Wonderful and marvellous - Medley(When the Lord saved me/Something happened) - Bring them oh Lord to Thee - Roll Jordan roll 1964 - Sing a happy song - O purify my life - Sunshine medley (when you walk the sunshine way/you can smile) 1965 Life is s symphony - Ezekiel saw the wheel - More that conquerors - Wasn't that a wonder 1967 The numbers song - No one ever cared for me like Jesus - Reach down that hand - Hosanna, I build a house 1968 Wonderful day - The man - Beyond all time - The Lord's prayer 1970 I know where I am going - Whiter than snow - Tell me the story of Jesus - the new 23rd 1971 Look inside - A mighty fortress - Like a river glorious 1972 It's getting late - I wish you'd all believe - He that overcomes - Hosanna, hallelujah 1973 My one aspiration - A quiet time - Paul and Barnabas preached the Gospel - Believe in your heart 1974 Share - Everybody should - He's the word - If you just believe 1975 I believe in heaven - Every knee shall bow - Hallelujah, praise, selah 1976 The victor - Joyful praise 1977 All day medley - I came to praise the Lord - Praise songs to Jesus 1978 Sing it with love - Bread upon the waters - He's alive 1980 And there was light - They tried to kill the light 1981 Victory and glory medley - the trumpet of Jesus - Little Child - We are the reason - We shall behold Him 1982 The Traveller 1983 Praise His name 1984 Majesty medley 1985 Sing to the Lord - We will stand 1986 Send me - All over the world 1987 A mighty fortress - Runner - Wings of an eagle - There is power 1988 Our great God and King - Wonderful grace 1989 Come and enter his presence and lift up your song 1990 We are an army - I still believe 1991 Every corner of the world - we are a people 1992 Marvellous - Who will call Him king 1994 In moments like these 1995 I pledge allegiance to the Lamb - African Lord's prayer 1996 On the frontline - Heal my heart 1997 Tell the good news - I choose to follow 1998 Will they play - Unbelievable love 1999 Testify to love 2000 Testify the truth 2001 Speechless - Come thou fount 2002 You lift me up - Praise the Lord almighty 2003 Shackles - Joy - Small enough 2004 Make it last forever - He - Dancing in heaven 2005 Stand - I choose you - Let the glory come down 2006 Be thou my vision - live to serve 2008 Now thank we all our God - A mighty fortress 2009 Be glorified - Nothing will last but love - Grace be with you *2010 Sing - Up with faith - Soy so 2011 What faith can do - I put my trust in you - Take you at your word 2012 Mercy Mothers - Blessings - Bring your love 2013 The king is coming - Still my heart - God of justice 2014 Harmony - Shcke - Connected to you 2015 Alpha and Omega - Tell the world - Hallelujah 2017 Holy, Holy 2020 Praise Him

Deze Box is een indrukwekkend jubileum. Box kost 50 Euro. **Waar te koop?** Bij de plaatselijke bijbelwinkel (distributie loopt via Ecovatal). Ook online te bestellen via: www.gospel.nl of via www.gospeluitdelgelanden.nl of via www.boel.com of rechtstreeks bij Continental Sound. Met de aankoop ondersteun je de ministry van The Continentals...! Labelnummer:

Free 3125 : Published by: Continental Sound Music, postbox 81065, 3009 GB Rotterdam, the Netherlands.

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! **PARTICULIEREN** mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! **BEDRIJVEN** die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB00002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI),** Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!